

教学简报



西安建筑科技大学
XI'AN UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND TECHNOLOGY

教务处编 总第 384 期 2019 年第 04 期 2019 年 7 月 23 日

“优秀主讲教师奖”获奖教师征文选登

我校自 2010 年开展“最受学生欢迎的主讲教师”（2014 年更名为“优秀主讲教师奖”）评选活动以来，涌现出一大批在本科教学中教书育人效果突出、深受学生好评的教师典范。

为充分展示优秀教师个人风采，进一步发挥优秀教师的带动作用，激励全校教师聚焦立德树人，提高人才培养质量。同时为进一步促进学风建设，以优良的教风引领学风。教务处联合宣传部向历届获奖教师发出了“努力做‘有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心’的四有好老师”的约稿邀请。

获奖教师积极撰稿，书写体会。稿件内容丰富、形式多样、感情真挚。在稿件作者中，有一直钟情教育事业热爱教学工作的退休教师，有长期坚守教学一线兢兢业业潜心教书育人的教授，也有朝气蓬勃勇于改革创新年轻教师；在稿件内容方面，有从事教育工作的感悟，有对课程教学改革、立德树人特色的总结，也有对大学生更好地成长成才的深情寄语。

教务处对稿件进行了整理和汇编，结集成本期教学简报，同时宣传部也将通过校报、学校官方微信平台、校广播电视台等方式进行刊登和发布。希望通过这样的形式，能够讲好建大故事，传播正能量，激励更多的教师关注教学，关爱学生，做学生的良师益友和成长成才路上的引路人，引导学生回归常识，努力刻苦学习，进一步促进优良学风的形成。

在此，谨向来稿教师致以衷心地感谢。

做“四有”好老师，努力提高课堂教学质量

——致广大教师的一封信

尊敬的各位老师：

大家好！感谢您多年来对学校本科人才培养和学风建设工作所付出的辛勤劳动！

上学期末，学生工作部联合教务处等部门发送了致学生家长的一封信《坚持立德树人，全面提升学风建设质量》，号召学生家长及时关注学生在校学业发展，支持配合学校学风建设工作举措，共同助力学生成长成才。本学期初又出台多项举措重抓学生日常教育管理，全面开展本科生优良学风创建工作。

学校优良学风建设需要全体教职员工的努力，以优良教风引领学风，以优良学风促进考风！课堂是学校立德树人的主阵地，素质教育的主渠道，人才培养的主战场。在此，我们特向全体教师发出倡议：自觉遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》，做“四有”好老师，努力提高课堂教学质量！

一、牢记使命，坚持立德树人 教书育人是教师的天职，老师是第一身份，教书是第一工作，上课是第一责任。每位老师要努力成为有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的“四有”好老师。要在道术、学术、技术、艺术、仁术“五术”上提高育人水平，学高为师，身正为范，要强化课程思政，以高尚的人格魅力赢得学生的敬仰和爱戴。

二、率先垂范，恪守教学规定 教师要严格教学纪律，执行课表安排，提前到达上课地点，不迟到，不早退，不擅自调停课或请他人代课。不在课堂或考场接听拨打电话、收发信息等，不辱骂不体罚学生。不在课堂上散布有损于国家形象、学校声誉和学生稳定等负面言论。

三、精心钻研，做好教学准备 教师的教学风格、理念、方式对于课堂教学目标的达成至关重要。教师要钻研业务，更新知识体系，明确所讲授课程在人才培养中的作用。要研究课程教学大纲和教材，追溯课程前沿知识，精心做好教学设计，认真撰写教案讲稿等，不断丰富和充实教学内容。

四、心存敬畏，讲好每一堂课 教师要牢记“课比天大”，心存敬畏。课堂上要仪表端庄、精神饱满，举止文明，课堂讲授要表述准

确、重点难点突出，不照本（屏）宣科。要结合当代大学生“网络原住民”特点，学习运用现代信息技术，改进教学模式，提高教学水平。要激发学生专业学习热情和专业志趣，引导学生从“要我学”向“我要学”转变。

五、注重交流，促进教学相长 教师要提升课程的高阶性和创新性，提升学生的学业挑战度和获得感。要加强学术规范，注重课后辅导答疑，布置批改作业等。要加强与学生互动，营造“亦师亦友”交流氛围。要帮助学生深入理解课程所学知识，及时了解学生掌握情况，尤其是学习遇到困难的学生。

六、严于管控，保证教学秩序 教师要严格管控课堂秩序，严格考勤，要及时将不到课学生情况反馈到学院。要对学生上课迟到、旷课、吃东西、玩手机和抄袭作业等不当行为敢于当场纠正和批评教育。要做到敢管敢严、真管真严，以硬约束倒逼学生自主学习。要将多媒体与板书相结合，采用混合式教学、翻转课堂，切实提高课堂教学效果，确保在停电等突发状况下能正常教学。

七、以考促学，持续改进教学 教师要积极参与教育教学研究与改革，加强教学信息收集，重视教学反馈，持续改进教学。要综合应用笔试、口试、非标准答案考试等多种形式，精心设计过程考核内容，加大过程考核成绩比例，降低期末考核比例，全面考核学生对知识的掌握和应用，以考辅教、以考促学。

八、履职尽责，用心关爱学生 教师不能以复习、答疑等为由提前结束课程，不得向学生暗示或泄露考题内容，不得随意更改学生成绩。在考场中要认真履行监考职责，严格考场纪律，不给学生任何违纪作弊的机会，您在考前的再次提醒、督促及警示，可有效制止学生可能的作弊行为及侥幸心理！

本科阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键阶段，让我们携手并肩，以饱满的热情、强烈的责任担当和积极向上的精神风貌，凝心聚力，迎难而上，聚焦学校人才培养质量的提高，教育引导大学生扣好人生的第一粒扣子，打牢成长成才的基础，全面落实立德树人根本任务，为实现学校“百强”目标和国家“双一流”及陕西省“四个一流”建设贡献自己的力量！

教务处 教师工作部 学生工作部

2019年3月15日

目 录

《外国古代建筑史》考试的教与学. 建筑学院.宋霖.....	1
我将无我.回归本原. 建筑学院.姜学方.....	3
守望成长.静待花开. 建筑学院.陈聪.....	5
十年树木. 建筑学院.苏静.....	8
教学感言. 建筑学院.王瑾.....	9
当好毕业生事业起航的助跑器. 土木学院.张琦.....	10
教学感言. 土木学院.蒋红妍.....	12
教学感言. 土木学院.陈大鹏.....	12
写给大学生的十句话. 环境学院.石辉.....	13
寄语青年教师. 信控学院.王民.....	14
浅谈新时代本科教育改革的应用体会. 信控学院.张文柱.....	16
教学感言. 机电学院.郑建校.....	16
精诚至, 金石开. 艺术学院.韩怡.....	17
授业解惑务实育人. 艺术学院.宋超.....	19
教学感言. 艺术学院.赵曜.....	21
教学感言. 艺术学院.张钧挥.....	22
教学感言. 艺术学院.张楚梵.....	23
大学物理课堂讨论会的实践. 理学院.史彭.....	24
青年教师如何站稳讲台讲好课. 理学院.雷光明.....	26
给同学们的一封信. 理学院.燕列雅.....	27
用生命影响生命. 理学院.鲁萍.....	28
扶上马, 送一程. 文学院.梁浩.....	28
以梦为马, 不负韶华. 文学院.解佩.....	30
教学感言. 体育学院.孔德佳.....	31
心怀忐忑又无限向往. 马院.袁庆华.....	32
一份责任, 一堂好课. 化学与化工学院.杨清翠.....	33
教学感言. 化学与化工学院.曹莉.....	35
教学感言. 化学与化工学院.江元汝.....	36
珍重青春, 敬畏课堂. 化学与化工学院.唐长斌.....	37
教学感言. 化学与化工学院.杨琴.....	38
教学感言. 化学与化工学院.张秋利.....	39
言传身教一做学生的良师益友. 公管学院.郭斌.....	39
教育是唤醒, 而不是移植. 公管学院.李钊.....	41
但求耕耘 莫问回报. 公管学院.王益君.....	43
教学感言. 公管学院.宋琪.....	44
教学感言. 公管学院.王丹.....	45

《外国古代建筑史》考试的教与学

建筑学院 宋霖

《外国古代建筑史》是我自 2007 年留校工作后主要承担的一门课程，也正是通过这门课程，我得以接触到大多数建筑学专业的本科生。以往这门课是大三学生的必修课，要求学生在上半学年花费 40 个学时了解和掌握外国古代建筑史的相关知识。今年建筑学院对这门课进行了大幅度调整，大一下半学期开课，课时由原来的 40 学时减至 32 学时。虽然在大一上半学期增开了 16 个学时的《建筑历史基础》，但直接把三年级的课程压到一年级来上，我心里没有多少把握。一年级学生对建筑的理解尚属稚嫩，正是打基础的阶段，一下子把几千年建筑历史文明的演进洋洋洒洒展开来讲，他们能否消化吸收？新专业历史遗产保护和建筑专业的学生同班授课，要怎么调整内容才能让不同专业的学生都能找到兴趣点？最后的课程考核（闭卷考试）如何出题，难度如何把握？

心中揣着上述疑问，我战战兢兢结束了本学期的授课。由于担心进度太快导致学生跟不上，我不得不放慢节奏，以至预定的教学内容有一部分尚未完成。虽然私下我也常问学生能否听懂并跟上我的讲课进度，学生们总是拍着胸脯回答没问题，这种保证在我看来更像是安慰。临考那一天我忧心忡忡，真担心收上来一大堆白卷（即使是大三学生也有不少人考的极差）。今年 4 月份巴黎圣母院意外失火，法国政府决定集资修复。我认为此事对遗产保护专业的学生意义重大，于是就以此为题放到卷末作为论述（2019 年 4 月 15 日晚，巴黎圣母院意外起火，烧毁了教堂的木质屋顶和铁质尖塔。法国总统宣布将尽快重建圣母院。如果你是一位负责修缮工作的建筑师，谈谈你将以何种态度开展这项工作（原样重建；保留现状；彻底翻新）？并阐述其原因）。我原以为多数学生可能答不上来，或者只能照搬网上一些现成评论，不可能有自己的看法，因为课本上根本没有现成答案，课堂上我也只是就事论事，并未从修复角度专题讲座。

最后的考试结果却令我大吃一惊，建筑学的学生只有 1 人不及格，平均成绩都在 80 分以上。多数学生在论述最后一题时能做到有理有据，有

两个学生甚至答得十分出色。一位从理性角度论述了彻底翻新的必要性，另一位从感性角度论述了保留现状的重要性。理性的学生先列举了原样重建的诸多缺点，如费时费力劳民伤财，试图掩盖历史真实，不符合当今时代对信仰建筑的需求等。接着论述彻底翻新的好处，如时代精神的缩影，时尚巴黎的写照，新旧观念的对话等，最后更要借此机会营造一座载入史书的新教堂。感性的学生先从建筑存在的永恒性谈起，“她存在，是因为你心中有关于她的记忆，情感……”，就像心中的爱人永远年轻，心中的圣母院也永远不曾烧毁。保留现状既是为了提醒我们圣母院也是脆弱的，要对她予以更多的关爱，更是通过降低她景区的特性来强调圣母院的内在美。最后直抒胸臆，如若新建，她还是她吗？

我将这两位学生的答案发到他们年级群里，希望借此机会促进学生们进行思维碰撞，激出新的火花。我也将自己对此问题的思考（三种态度统一起来，片段式修复）与他们分享，希望学生能理解老师出此题目的匠心所在。

除此以外，我还将考试成绩在教务网上提前发布，提醒学生们尽快看榜，如有疑问可来我这查卷。果然有几个学生感觉分数跟预估差异较大，过来找我。趁此机会，我指出他们的知识漏洞并让他们理解老师为何如此判分。期末考试既是检验学生一学期学习成果的手段，又是老师对学生有针对性再教育的机会。如若改完卷就归档封卷，学生连自己错在哪都不知道，那样的考试还有什么意义？

通过这次考试，我认识到教与学是不对等的，否则考试最后一题怎么会出现截然相反的两种答案？纪伯伦在《论教授》一诗中说得好：“在弟子群中散步的老师，他不是传授他的智慧，乃是传授他的忠信与仁慈。假如他真的大智，他就不会命令你进入他的智慧之堂，而要引你到你心灵门口。”

（作者系建筑学院建筑历史教研室教师，曾获 2017-2018 学年优秀主讲教师奖。）

我将无我，回归本原

建筑学院 姜学方

一、千教万教教人求真，千学万学学做真人

教学的方法方式手段多种多样，丰富多彩，不同方法之间相互交流，互鉴，发展。但是教育的根本目的是培养人成为真正的人，而不是别的东西；当一个人尽管学识渊博，但是连一个最基本的人的品质都缺乏，那么这种教育是失败的。只有学会了做人，才能让知识对社会有所用。

教学生求真知、学真本领、养真道德、说真话、办真事、识真才、追求真理，做真人。以“真”字作为自己的立教之本，教好书育好人。因此，教人求真，学做真人，还须从师求真做起。这就要求自己在日常教学工作中，要明礼诚信，以真教人，不敷衍塞责，不弄虚作假。以诚信取人，以真诚育人。学非探其花，要自拔其根。

“师者，所以传道、授业、解惑也”。这里传的是真道，不是伪道；授的是正业，不是歪业；解的是真惑，不是假惑。这样，自己就必须始终贯彻一个“真”字，要真心诚意地教学生学做真人。

二、知之者不如好之者，好之者不如乐之者

兴趣对学习的重要性不言而喻。学习知识重要的是培养学习的兴趣，俗话说“兴趣是最好的老师”。对知识的学习感兴趣，就会变被动为主动，以学习为乐事，在快乐中学习，既能提高学习的效率，还能够加深对知识的理解，这样学到的知识才能灵活地运用。这就要求教师自己构建严肃活泼、紧张有序的课堂教学设计，对教学大纲要求的基本知识点进行二次备课，二次编排。结合自己的授课对象，抓住学生专业背景、关注点、兴趣点、笑点进行丰富多彩的课堂教学二次设计，确保每次上课结束都能让学生带着收获高兴的离开课堂。

三、常怀自省之心，不断修正言行

自省是提高自身修养的重要功课，通过及时检讨自己的言行达到提高自我的目的。一是通过反省改正错误。把随时反思和定期反省相结合，经常查找自己的不足，改进自己不适当的言行，把错误率降到最低。二是通过反省提升自我。严格要求自己，把反省作为提高自身素质的重要途径。

常怀自警之心，保障言行一致。面临社会转型，诱惑纷繁复杂，一定要时刻保持清醒的头脑，始终保持一颗敬畏之心。守初心，担使命，找差距，抓落实。全面系统学、深入思考学、联系实际学；筑牢基础之石、补足精神之钙、把稳思想之舵；广泛听取意见，认真检视反思，把问题找实，把根源挖深，明确努力方向和改进措施，切实把问题解决好。要把“改”字贯穿始终。立查立改、即知即改。积极参加学术报告会、培训会、技术审查会、教研室教学法活动等一切学习交流的机会，虚心向前辈、同事、身边的人学习请教。

四、河海不择细流，故能就其深

当前我们处于一个全球化时代、自媒体时代，就一定要有整体与全局的眼光，融合能够融合的一切积极力量，兼采各方意见，加强合作，海纳百川。大鹏之动，非一羽之轻也，骐骥之速，非一足之力也。教师要有一颗宽容的心和一双欣赏的眼，才能理解并包容学生的一些过失，并去发现学生身上的美好，使他们能够自信快乐的成长，因为“人性中最深切的本质就是被人赏识的渴望”。

作为教师，我们既要理解和允许学生犯错，尊重学生的人格，真诚地帮助学生认识并改正自己的错误，引导学生建立健全人格；又要相信每一名学生都是天使，都有属于他们自己的美好，我们需要做的就是发现这份美好并将其放大。

五、随风潜入夜，润物细无声

从走进课堂的那一刻，教师就开始用自己的服饰、动作、神态、修养等进行自我形象的塑造和影响力的辐射。所以，一言一行，一举一动，都要大方、得体、儒雅、潇洒，既要给学生无声的影响和熏陶，又要给学生无穷的活力。

六、结语

有爱心是从事教师职业的灵魂，只有充满爱心，才会热爱学生，对自己工作充满激情，也能有责任心。“即使不能白头偕老，举案齐眉，也要享受这一路的风景”。

（作者系建筑学院规划教研室教师，曾获2017-2018学年优秀主讲教师奖。）

守望成长，静待花开

—本科低年级建筑学专业教学思考

建筑学院 陈聪

一、低年级专业教学现状

1. “卓越工程师培养计划”影响下的教改

2010年以来，基于国家新时期对建筑人才的培养要求，结合“卓越工程师培养计划”，低年级的建筑初步系列课程在原有的专业基础上，对教学内容进行了调整和优化，新的培养方案对基础教育带来的新要求以及专业基础教育从一年半变为了一年，重新设置了教学内容及课程教学组织，形成了新的专业基础教学模式。将原有的建筑初步 1、2、设计基础整合为建筑设计基础 I、建筑设计基础 II。建筑初步 1、2 原课时为 221+K、设计基础原课时为 112，即总课时为 333+K。调整后建筑设计基础 I、建筑设计基础 II 总课时为 238+K。

“建筑设计基础 I”课程重点培养学生的基本绘图能力、建筑认知、建筑测绘、建筑表达。“建筑设计基础 II”重点培养学生的空间想象、塑造能力，以及建筑设计入门。

2. 作用及效果

低年级专业教改实行多年以来，新的教学模式在培养学生基本专业能力方面取得了明显的效果，教改之后的学生对于建筑学科的基本知识的掌握也相较以往学生扩充了许多。

通过自身探索总结、年级交流、同其他院校交流、参与专指委组织的“全国建筑院系教学培训班”活动等，低年级教学模式更加科学化、系统化，教学内容与高年级的衔接也更紧密，承前启后之作用得到了高年级教师的一致好评。“比以前学生画的规范多了”、“学生楼梯画得很准确”、“对线、面、体的理解深刻多了”等等正面评价是低年级专业指导教师最常听到的声音。

二、教改以来的困惑及思考

受学时所限，低年级整体教学时间被压缩了约 1/3，意味着教改后可

能会将“无用”的东西去掉，“有用”的保留，并发扬光大。所谓“取其精华弃其糟粕”。那么哪些是“有用”的？哪些是“无用的”？标准如何制定？

简单而又行之有效的办法是——考虑到与未来“卓越工程师”成果的逻辑关系，教改去掉或减少了原来初步课程中过于文艺的一些教学内容，增加了原建筑设计基础课程的难度和复杂度。

如渲染的技法与表现，该内容在教改前的教学中约占半个学期的时间，早期所占学时更多，包含平涂变调技法、单色渲染、色轮训练、复色渲染、骨线淡彩等多个训练环节；压缩了原初步课中的铅线练习、墨线练习、徒手练习等基本功训练时间；增加了小建筑设计题目的设计难度及复杂度。

如前所述，简单的操作很快得到了立竿见影的效果。有针对性的培养和训练使得与高年级教学交接顺畅，关键点和关键问题解决良好。

一切都看似那么美好。但，随着教学的进行，教师们逐渐发现，学生的积极性变得越来越弱，许多学生把专业课仅当成任务来完成。学生越来越习惯于接受，而不像以前学生那么爱向老师提问。发生了什么事？学生对专业的兴趣哪去了？主动的学习变成被动的学习将会是最不好的状态。

面对困惑，我所在的低年级教研室对教学进行了反思，发现如下几点教改以来的不足之处：

1. 过于关注专业技能、专业能力的传授，缺少对学生专业兴趣培养的关注；视学生为教学“产品”，强调了教学达到的标准，忽视了不同学生专业个性的培养；以简单“科学”的方式对待教学，轻视了建筑学教学“道”之所存。

2. 低年级学生每周课时安排过满。理论课、通识课、选修课等琳琅满目，看似都很重要，门门必不可缺。分散了学生对专业课的精力，占据了课余学生自主时间。受学时压缩之累，填鸭式知识的传授占据了学生大部分专业学习时间，学生缺少了思考、消化的时间，疲于完成作业练习，何谈培养起对专业的兴趣。

3. 训练环节及作业设置过于程式化、工程化，生动的、贴近低年级学生专业能力的考虑不足。成果多以教室内伏案完成为主，场景认知、参观

学习的教学环节不足。

著名哲学家雅斯贝尔斯在他的《什么是教育》中写道：“教育的本质意味着：一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒一个灵魂。”这个唤醒的过程也必然不能全是棒喝，更不能是自上而下的、冷冰冰要求。唤醒学生灵魂的同时何尝不是自我反省与觉醒的过程呢？无论是学校教育还是家庭教育，其目的乃在于启发而非灌输。我们启发学生们去体验科学上的真、道德上的善以及艺术上的美；所有的课程不是孤立、片断地灌输给学生，而应该被有机地整合起来。

遗憾的是，这些信念，在当下的教育体制和学习生活面前，却显得如此苍白无力，甚至仿佛有些背道而驰。也因此，我们对自己的教育理念，从一开始的坚信，到后来的怀疑，彷徨，乃至至于思索。

三、对策及展望

针对上述存在的问题，近两年我在教学方法上采取了一些措施，进行了深化改革：

1. 重视建筑学教育的复杂性与矛盾性，培养“师”而非“匠”，以先培养学生对专业的兴趣、培养学生专业学习习惯为目标。授人以鱼不如授人以渔。

2. 轻知识，重启发。将原来教学中过多繁重的制图规范、表达习惯等内容适当减少，增加学生对建筑空间、环境的认知内容，在学生自有建筑学知识的基础上引导其过渡到专业学习上来。

3. 与教学管理部门协调，控制低年级总课时量，给大一学生——建筑学专业的新生儿留够消化、理解专业知识的时间，现在的“慢”才能实现未来的“快”。

4. 减少原来生硬的、讲授的授课方式，增加与学生互动式、座谈式、示范教学方式。降低学生对专业的厌倦抵触情绪，增强学生对专业鲜活的，有血有肉的理解方式。

综上，是智慧而非知识能够改变人的命运；只要我们能激起学生的好奇心，并留给他们足够的探索空间，他们自然而然地会对学习充满热情。从低年级，从接触专业的初始就能形成良好的学习习惯、价值观。捷罗姆

•大卫·塞林格在《麦田里的守望者》一书中，为世界贡献了一个词语：守望。守望，是守候和期望，对美好事物和人的一种期盼。对低年级的建筑学学生而言，守望成长，静待花开也许是最好的教学方式。

（作者系建筑学院建筑基础教研室教师，曾获2014-2015学年优秀主讲教师奖。）

十年树木

建筑学院 苏静

我自2009年留校任教，到2018年刚好执教十个年头。这是人生最好的一个十年，在此时获得“优秀主讲教师奖”，是对我这十年教学工作最好的总结，也成为了我以后工作的标杆。

从教十年，愈发感到教师这个职业，既能让人始终保有青春活力，又在不断地对自我提出挑战。作为建筑学一年级和四年级的任课老师，面对的是刚入学和即将毕业的学生，学生状态和教学工作内容差异较大，但这也给了我反思低年级和高年级教学工作的机会。在低年级的《画法几何及阴影透视》教学上，如何让学生从简单的点线面走进建筑空间；在高年级的《建筑与城市文脉》课程中，如何让学生从建筑空间走向城市空间。点线面的空间关系、建筑空间关系、城市空间关系，是一脉相承、一体同构：在低年级用点线面空间关系理解建筑、城市空间，在高年级将城市空间抽象类型化为点线面以解决复杂问题，使低年级和高年级遥相呼应而相得益彰。

十年树木，百年树人。十年教学工作只是我工作的一个起步，教书让我认识到什么是责任与奉献，深刻地体会到作为热爱教育事业的人，要甘于辛劳、甘于奉献，要做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引路人，做学生奉献祖国的引路人，成为学生的良师益友，使他们愉快地学习，健康地成才。

（作者系建筑学院城市与建筑教研室教师，曾获2016-2017学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

建筑学院 王瑾

自 2010 年任教至今已近十年，对于能成为西安建筑科技大学的一名教师我心存感恩，对于教师这个岗位一直心怀敬畏，有了敬畏，才不忘初心，葆有爱心、创新和进取心。

一、对学生有爱心，是教师最基本的准则

“爱心教育是心心相印的活动，唯独从心里发出来，才能打到心的深处”。由于热情和平易近人的性格，这些年来一直扮演着学生们良朋知己的角色，是学生口中的“瑾姐姐”。但是，知心大姐并不是无原则的，学生违反了纪律，依然要严肃指正，用行动与案例让学生知道错在哪里，会有什么严重后果。尊重学生人格，学会欣赏学生，不搞一言堂，将心比心，以积极的态度对待每一位学生。

二、对教学有创新，是教师保持活力的方法

转变以教师为中心、以传授知识为主要目的的教学方法，形成以培养学生能力为主要教学目标的教學理念。每一届学生都有差异，尊重学生个性，善于发现和保护学生的创新意识，努力发现每位学生的闪光点，使每位学生都能发挥自身潜能；通过案例式教学方法，营造主动探索、生动活泼的课题氛围，并带领学生走出教室、走出校园，发现身边的美，得以激发他们专业学习的兴趣。

三、对专业有进取心，是教师不断前行的基础

教学相长，在学习中不断获得知识。学无止境，只有不断学习，才能与时俱进，才能培养符合时代需要的城乡规划学专业人才。当今我们正处在信息更新相当快的时代，并且时代对于学科的要求也在变化，作为教师，要始终葆有学习的热情，要善于思考，才能把先进的理念和方法融入教学实践中，才能让学生在低年级初步建立相对全面的专业认知。

一份春华，一份秋实，付出汗水就能收获一份份充实，每次遇见时的一声声问候，每逢节假日的一条条祝福，这也许是作为教师最幸福的时刻吧。

（作者系建筑学院规划基础教研室教师，曾获 2013-2014 学年、2014-2015 学年、2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

当好毕业生事业起航的助跑器

土木学院 张琦

一、在校生的成才保障体系日趋完善

当前，在卓越工程师培养计划项目、专业综合改革试点项目、人才培养创新实验区项目等各类教育教学改革机制的有力支撑下，我们专业教师有较好的平台条件为在校生提供全方位的学业指导与成才引导。

一方面，通过大学生学科竞赛、SSRT 训练计划、本科生导师制等途径，专业教师可以及时介入在校生的学习和生活，继而以各种方式的传道授业解惑帮助学生树立专业兴趣、掌握学习路径、达成学习效果。基于此，专业教师普遍已在学业与科研、兴趣与素养等方面为在校生提供了丰富而多样的指导和建议，同时在就业及考研方面还向他们分享了相关经验、介绍了成功案例。

另一方面，依托校企合作教学保障与监控体系的支持，专业教师可以进一步与企业师资结成服务学生成才的双导师师资配备。通过专业导师与企业导师之间的密切合作，形成校外教育介入在校生培养的良性动态机制；同时以双导师制共同推动校内第一课堂与实践基地第二课堂的紧密联系，对学生的理论联系实际能力加以有针对性的即时协同指导，加强其知识能力训练、促进其创新创业活跃。

二、毕业生的事业起步需要专业教师的续航服务

根据国际先进的 OBE(Outcomes-Based Education) 教育理念，衡量学生毕业后 5 年左右的事业发展情况方能充分体现“以学生为中心，以学习产出为导向”的培养目标达成度。因而围绕 OBE 理念开展《华盛顿协议》框架下的工程教育认证，就成为了我国工科专业与国际工程教育并轨的必备条件。

现行的人才培养模式以毕业作为专业教师“教书”的结束时间点；然而，离校后步入职场、转入新的继续深造环境以及开始自主创业之时，也正是很多毕业生出现各种不适应性问题的、甚至遇到挫折打击的矛盾集中爆发期。

对比 OBE 的先进理念与现行教育模式的不足，让专业教师在毕业生事业起步期内继续发挥“育人”作用、做好离校后的续航服务，就显得十分重要。

三、当好服务毕业生事业起航助跑器的体会

对于如何当好毕业生的“助跑器”，个人的体会概括起来就是多讲奉献、迎难而上、区别处置，注意互馈。

总体上看，针对毕业生在离校后普遍遇到的环境适应性问题，我们专业教师在思想上要不怕牺牲个人业余时间、勇于打破学制周期限制，保持与学生的紧密联系不中断；在行动上则要努力完成自身从学业导航到事业领航的角色转变，善于从所联系毕业生职业生涯起步期遇到的各种问题矛盾着手，打造一个耐用“助跑器”的服务功能，让自己成为学生赢在事业起跑线上的坚实踏板。

具体说来，专业教师当好“助跑器”可按以下四个步骤逐次实施。

首先，明确服务周期和对象。我们要主动对接工程教育认证及 OBE 理念，以毕业后 5 年为周期确定“助跑”毕业生事业起航的时间段；同时，因循校内本科生导师制或毕业设计（论文）小组的学生组织架构，圈定专业教师“助跑”毕业生的人员范围。

其次，分类梳理制定解决方案。在专业教师和其联系毕业生之间建立稳定而可靠的沟通联系网络，接下来收集学生在就业创业或求学深造起步期遇到的各种问题并对其分类梳理；对于教师专业知识力所能及的问题，为毕业生定制妥善应对成长烦恼的策略；对于超出教师专业知能范畴的问题，除给出另寻答案的方向建议外，还应通过心理疏导等手段帮助缓解毕业生的思想负担。

再次，从毕业生处虚心学习。古语有云“弟子不必不如师”，针对在毕业后迅速有所建树的毕业生，专业教师应大力了解其学术成果、技术专长或人际艺术等方面的成功经验，异或直接邀请他们回校交流、报告。通过上述师生互馈，专业教师既能为学校和专业宣传优秀校友积累素材，亦能总结凝练毕业生的成功特质、并在更大范围的毕业生内复制推广。

最后，建议学校主管部门及时汇总、整合相关专业教师各自担当“助跑

器”的心得体会，并据此形成规范化的管理制度和激励机制；以期促使我校工科专业的人才培养模式能更好契合工程教育认证理念及方向，并为毕业生提供可持续且全方位的离校后成才支持。

（作者系土木学院交通运输工程系教师，曾获 2010-2011 学年最受学生欢迎主讲教师提名奖、2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

土木学院 蒋红妍

在我任教的 20 多年时间里，一直承担土木工程专业的《土木工程施
工（组织部分）》、《工程经济与项目管理》等课程的教学任务，近两年
还新增了《土木工程概论》（双语）课程。以前主要是在雁塔校区接触三、
四年级学生，这两年也在草堂校区给 2017 级、2018 级学生上课。《土木
工程概论》（双语）课程是在大一学年的第一学期，新进大学的同学们对
专业知识的渴求，体现在每一节课的全出勤、安静听讲和课堂笔记的撷取；
《工程经济与项目管理》课程与土木工程的力学及结构计算类课程各有特
点，同学们在学习过程中也表现出了浓厚的兴趣和爱好，努力为复合型人
才的知识结构做好储备。作为一名中年教师，在面对面的课堂教学过程中，
深刻感受到了低年级学生积极向上的斗志和乐观自信的品德，由衷地为
我们有这样有担当的学生而欣慰！让我们师生携手上好每一堂课，为未来奠
定坚实的专业基础！勤奋、踏实、勇于创新的今日建大土木学子，未来必
将是土木工程领域的栋梁之才！

（作者系土木学院土木工程施工与管理教研室教师，曾获 2014-2015
学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

土木学院 陈大鹏

被同学们投票选为最受欢迎的主讲教师已经是多年以前的事啦，但迄
今为止我还很重视这一曾经的荣誉。虽然这个荣誉不比其他教学科研奖，

对职称晋升、年度考核等方面的推动力度更大。但一位老师最大的成功是获得学生的喜爱，受到学生的欢迎。无论你科研做的再好，职位升的多高，你对本科教学重视程度反映了你对选你课程学生的态度，同时也会表现出最终的教学效果。在这个信念的指引下，我总是将本科教学排在工作的首位，旁征博引认真备课，精心设计课堂教学，尽量做到教学内容严谨，教学形式活泼。课堂上特别注意师生互动，合理设问，引发思考。这样才能提高教学质量，保证学习效果。

再次感谢学生们对我的肯定，也感谢教学过程中同事们的无私帮助。荣誉属于过去，我需继续努力。我会对课堂教学一如既往地认真努力，以初心、真心、爱心对待每一堂课和每一位学生，做一名深受学生喜爱的主讲教师。

（作者系土木学院交通运输工程系教师，曾获 2011-2012 学年最受学生欢迎主讲教师提名奖。）

写给大学生的十句话

环境学院 石辉

四年的大学是你人生的拐点。从此开始，你不再是只顾埋头于教材、参考资料和习题的少年，而是必须思考自己人生、家庭和社会责任的青年，因为你在逐渐步入社会。在大学里，有你新结识的朋友、老师以及都市的繁华，各种让人应接不暇的信息、新奇好玩的东西。对于那些意志坚定的人，这是动力与机遇；而作为普通高校的普通人，则会有人迷失在这个世界里。我们不求有辉煌的人生起点，但需对准这人生的坐标，不虚度这四年人生最美好的时光。即使你不想成材，大学期间也应做好下面的十条，也算是大学四年青春对后续自我的交待、埋下的伏笔。

一、工作日内不要晚于 8 点起床，不要晚于 12:00 睡觉；因为人生的失控首先就是从睡眠失控开始的。

二、你可以不喜欢某一门课，但不要以玩手机或别的娱乐来代替，可以用来学习你感兴趣的东西，当然这个兴趣是关于严肃知识的。

三、千万不要浪费掉学校图书馆的几十万册书，即使看个书目、题目，也会使你今后去哪里找这些知识；因为毕业后你极少会拥有这么好的条件。

四、即使没有自己专用的地方，但要少回寝室、少躺床上；离学校近的孩子，要尽量住校少回家。

五、如果不能合群就不要逼着自己合群，如果你是一只鹤，它是不能合于鸡群的。

六、不要花太多心思在兼职、积累所谓的人脉、社会实践上，大学里这些往往虚而不实，且使你那颗本就不静的心盲目的狂跳，失去了仔细思考的能力。

七、身体是自己的，要关爱珍惜，每周至少运动三次，跑十公里；这样即使没有学识，还有一个好的身体，可支撑你人生的下半场拼博。

八、养成吃早餐的习惯，吃早餐会逼着你按时起床。各种外卖就省了，就当你为环境保护贡献自己的一臂之力而非夸夸而谈环境保护。

九、不要仅仅为了四、六级而学英语，需要养成阅读英文的良好习惯，无论读的什么，都会给你打开世界的另一扇窗户。

十、闲得无事可做时，做做高数题、画画 CAD，这是你认识自己有多渣和对工具有多熟的准则；一旦自己不想当渣，这也成了奋起的支点。

当然，只有体系化的知识和思考能力，才能使自己真正有深度，不会形成偏见，否则人会变得浅薄。做到了这一点，成功就在眼前。

（作者系环境学院环境科学教研室教师，曾获 2011-2012 学年最受学生欢迎的主讲教师好评奖、2014-2015 学年优秀主讲教师奖。）

寄语青年教师

信控学院 王民

1982 年留校任教至今已 37 个年头了，在即将完成教师生涯的时候，有一些心得与感受想和年轻的同行们交流与分享。

一、上好一门课除了把课程的内容烂熟于心外，一定要清楚这门课在

专业体系中的作用与位置，明白以后在工作实践中这门课能干什么。如果在科研和产品开发中把课程内容用进去，你对课程的理解会更加深刻，课也会讲的更加生动和精彩。

二、老师有不同的性格，讲课的风格上也各有不同，有的老师严谨，有的老师随和，也有老师认为对学生要求严格了会吃亏，学生评价低，所以在课程实践中一味迁就学生，放宽教学要求，这样做其实损害了学生的利益，也最终不会得到学生的认可。在对学生的要求上可把握一个原则，你把学生当作自己的孩子看，孩子学习上的每一点进步你都会感到由衷的高兴，孩子做错任一件事都必须严肃的指出来，批评甚至打他都可以，孩子心里会知道你是爱他的，他就会认可你。把学生的评课好坏作为授课的标准是不可能上好一门课的。

三、2018年秋季我进入了学校督导组，除了能和我以前所崇敬的老师一起工作外，还听了大量同行老师的课。听课给我打开了一座巨大的知识宝库，每一个老师都有自己的特点，一边听课一边想，他的这个点还可以这么讲，如果我来上应该怎么讲。真后悔为什么不早几年多听一些课。所以，我想对年轻的老师说，多听些同行的课，把本教研室所有老师的课都听一遍，把本校一些有特点的老师的课听一遍，认真学习他人的长处，你的讲课水平会有很大的提升。

在本世纪初跨世纪工程时来了很多教师，这些老师有良好的理论功底，经过十多年课堂实践的历练，是我们学校课堂教学的中坚力量，我为能有这么多优秀的同行们感到骄傲。所以，不论科研任务有多重，站稳讲台，上好一门课是作为一个教师的立身之本。当你听到毕业多年的学生返回学校时和你说：老师，你当年讲的课真精彩，你当年说的话我今天还记得。一个老师在学生成长的关键时期，给他的人生产生了影响，能有比这更有意义更幸福的事吗？

（作者系信控学院电子教研室教师，曾获 2011-2012 学年、2012-2013 学年最受学生欢迎的主讲教师好评奖，2014-2015 学年、2015-2016 学年优秀主讲教师奖。）

浅谈新时代本科教育改革的应用体会

信控学院 张文柱

近年来，互联网应用的快速发展刺激了经济产业的变革与转型，文化教育产业也在逐步改革创新。

在近年来的教学过程中，我们的教学工作多采用传统的讲解式教学模式，对于大部分课程而言，实践环节偏少，不足以辅助理论课程的学习，导致学生基础不扎实，综合能力欠缺。多数课程教学模式单一，授课方式乏味，直接导致学生学习兴趣不足。同时课程考核方式单一，不足以培养学生创新思维能力。值此当口，我认为教师应该立足课程本身，探索满足人才发展需求的教育新模式；在教学活动中，首先从教学内容上下功夫，探寻启发式、自主学习式教学模式，鼓励学生融入课堂，做课堂的主人，通过互联网平台，探索立体化教学模式；遵循个体差异，在不同教学阶段，针对学生特点与不同的教学内容，努力做到“因材施教”，优化教学内容；采用过程化考核方式，将考查过程贯穿于整个学习过程中，充分调动学生的积极性，培养创新思维。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！教育和教学活动中，学生是主体，教师是主导。面临新时代国家对培养创新人才的需求，每一位从事教育工作的老师都应该思考我们的课程应该怎么教？学生应该怎么做？科学选择教学模式，这对提高本科教学效果和人才培养质量具有重要意义。

（作者系信控学院电子教研室教师，曾获2017-2018学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

机电学院 郑建校

非常感谢同学们给我“最受学生欢迎的主讲教师”称号和荣誉。

首先，我非常热爱我的教学事业。从学生渴望知识的眼神中，我告诉自己我要上好每一节课。从备课到课堂讲授知识，在这个过程中，旧知识的衔接，新知识的扩展，讲授清晰和授课技巧，自己不断整理，使学生能

够掌握所学知识。其次，严格要求自己，同时严格要求学生。现在的学生虽然有自己的个性，但是都有理想，老师从课堂上严格要求学生，从一点一滴中培养学生的好习惯，使学生实现自我价值，学生能够感受到自己的成就感，将会更加努力学习。这些年，总是保持这种教学方式，学生能够体会到老师的良苦用心。最后，和学生保持朋友的关系。这几年带学生竞赛较多，在和学生相处的过程中发现，虽然都是大学生，年龄在增长，还是需要老师的鼓励和关心，学生都是在老师不断肯定中，完成了比赛任务，取得了好成绩。这个过程中，学生不断在寻找曾经的自信和理想，与老师深入的交流沟通，发挥出极限的聪明才智，表现出吃苦耐劳的劲头。

对于我深爱的学生，希望他们在以后的工作岗位上，能够将学校掌握的知识、思维和技能全部用在工作中，解决掉工作中的难题，取得优异成绩；要培养自己终身学习的能力，不断进步；要保持学校养成良好生活习惯，保证身体健康；要在生活中寻找人生快乐，追求终身幸福。

（作者系机电学院车辆工程教研室教师，曾获 2012-2013 学年最受学生欢迎的主讲教师提名奖。）

精诚至，金石开

艺术学院 韩怡

约稿函收悉，写这篇文章于我是最心甘情愿的。“教书育人”、“激发学生专业学习热情和专业志趣”、“践行社会主义核心价值观”、“弘扬真善美”。如果我们能这样度过每一天，完成教书生涯，那该是多么美好、多么有意义的一生啊。

可是愧对“优秀主讲教师”这一荣誉，在我的教学成长历程上，我曾是多么不合格的一个啊。进岗伊始，我天真地以为大学生只需要传授专业知识、培养他们的专业技能就足够了。但却忽略了他们也是一个个有思想、有感情、有个性、需要理解与关心的年轻人。直到学生们联名给我写信，说我冷漠疏离、不苟言笑、要求奇葩、偏执顽固。我又吃惊又生气，随即召开了“特殊见面会”，想质问下这帮学生，我这样用心用力教书，为什还

收到这样的回报。孩子们七嘴八舌，激动地数落我，我愤怒的心终于慢慢降了下来，变成了内疚，甚至是怜悯。原来他们不是指责我课上得不好，而只是那样渴望我对他们哪怕笑一下，表扬一句，鼓励一次。当同学们说：“老师，您能和我们在饭堂吃一回饭，咱们像朋友一样边吃边聊吗？”我一下明白了，他们像需要亲人那样需要我，而我总是高高在上地说他们这里不好、那里不行。他们是想亲近我，我却一再伤害了他们。从那以后，我的心柔软了许多，对他们的努力和进步及时赞许，不再苛责失误，而是微笑着鼓励他们可以再做得好一些。甚至留电话、加微信，告诉他们遇到任何困难都可以来找我，我乐意一直帮助他们。最后一次课做完课程总结，在我是惜别，在学生则是跑到我面前，高高在上地表示：“你这个老师还行。”看着他们的恋恋不舍，我总是想起初时的愧疚。

偶尔在教务网上看到学生对我的评论：“老师神认真，讲课神兴奋。”是这样的么？我的良心又久久不能安宁了。前些年，孩子还小，家事繁杂，又要搞科研、读学位，我自私地以刚够完成代课任务量为标准。然而学生的热情、上进好学、友好宽容慢慢影响着我，让我越来越不敢怠懈，不言放弃。如果要讲数十载的教师职业有什么收获的话，别的都不值一提，只是这种被需要的感觉是我真正珍惜的。别离在即，清醒地认识到，一切都是过眼云烟，反倒是我更需要学生们听我讲课，更期望他们能从我这里汲取养分，羽翼丰满，将来能代替我去用专业知识完成梦想，报效国家。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。古代圣贤多教书匠，开启民智，“传道、授业、解惑”，这才是天将降的“大任”于我辈。建筑广场书桌旁的墙壁上，有镶在像框里的一封信，那份对学生的关爱与期许真令人感动。这样的榜样立在那里，正如暗夜里的领航灯，驱散了我们心中寒冷、黑暗，引领我们走向光明。

温和的四月暖风中，毕业十年的学子重返校园。我们坐在校园广场的长椅上，回忆曾经的过往时光，畅谈现在的工作与生活。看着他们自信、快乐、坚毅的面庞，心里满满幸福的滋味。这正是我一直期望的，让我们的大学成为学生们事业扬帆起航的起点，也成为学生们一直可以回归的精神家园。

由此我想到，教师的职责是且一直是以学生为本位的。如果为着这以外的虚名浮利，那么即便看得清来路去路，心里总易荒凉；如果为着教书育人这件事本身，那么即便到了退无可退、失无可失的境地，由于清楚地知道所作所为的价值与意义，心里也会有份温暖的踏实。我希望我能是这样的老师：不仅教会学生专业知识与技能，更能让他们懂得做人的正直与尊严，具备高尚的情操和坚定的信念，以锲而不舍的精神，勇往直前的意志圆满地完成他们所担负的使命。

（作者系艺术学院环境艺术教研室教师，曾获2014-2015学年优秀主讲教师奖。）

授业解惑 务实育人

艺术学院 宋超

中国高校影视教育是二十一世纪最热门的教育门类，专业影视创作教育又是二十一世纪挑战性最高的教育难题。一部电影可能取得一飞冲天的成功；一个短视频可能让一个企业、一个人在极短的时间内变得家喻户晓。同时大家也可以看到，国际国内每年投入巨资创作拍摄了数以万计的影视作品，真正受观众喜爱的作品永远不足四分之一。如何让我们普通高校影视专业的学生成为当代传媒业的可用之材？如何让我们的学生在专业课教师的引导下，走上一条正确的影视创作之路？作为高年级的专业课教师，作为一个学科的负责人，已经成为我每个学期走上影视讲台前必须认真考虑清楚的问题。

进入二十一世纪，人类喜欢听故事的传统已经由文学作品进化到了电影电视剧作品。通过优秀的文学作品与戏剧作品进行电影故事片改编创作的成功案例大增。但是，能真正保有原优秀文学作品及话剧的主题，又能在电影情节视觉化、蒙太奇组接设计上很好的吸引观众的作品少之又少。直白的喜爱看电影的人很多，真正懂创作电影的人太少。用影视时空讲故事的人才成为了社会的希缺。

我校影视专业 2000 年萌芽，专业的学科及课程建设 2008 年才起步。通过什么样的课程设计培养出在传媒时代具有影视创作能力的本科人才？通过什么样的课堂讲授方式，让学生尽快完成从普通电影观众向有专业创作能力的影视编导人才转变，是多年来一直困扰着全国高校每一个影视专业课教师的问题。电影作为一个最年轻、最时尚的艺术门类，他的创作触角已经伸入到了当代生活的每一个角落。电影的语言已经成为时代媒体最有亲和力的语言，所以电影的理论永远都来源于电影的创作。在影视课堂上，那种把三十年前拍摄电影的方法照搬到今天课堂上的做法必然要受到学生的反对。专业教师只有不断解读每年的影视经典作品，把枯燥的电影学理论与时代的影视精品揉合在一起，才能有效的提高学生听课的兴趣，打开学生在影视创作上的思维通道，找到适合自己的，观众喜欢的创作题材。正是在这种教学理念的指导下，近年来我校编导专业本科生与研究生的作品，在全国高校的顶级影视或新媒体大赛上，都取得了普通高校全国最好成绩。这些成绩的取得，既提高了专业学生的学习兴趣，也为学校争了光。

高校影视创作专业的专业课老师，对复杂的电影创作技术理论与电影摄影、电影剪辑的蒙太奇理论缺乏必要的了解，已经成为制约国内影视高等教育的问题。希望我校影视专业的青年教师永远用敬畏的精神来面对你的课堂。授课教师必须和学生一起，明白电影作为一个高科技时代最时尚的传媒手段，必须通过众多先进的电影技术手段，及电影画面叙事的蒙太奇语相结合，才能创作出真正的电影。专业教师在创作理念的教学上，必须引导学生与当代观众的时代审美意识相结合，学生及教师本人才有可能在现实生活中创作出一个观众摸得着看得见的感人影视故事。

（作者系艺术学院环境摄影教研室教师，曾获 2015-2016 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

艺术学院 赵曜

说来惭愧，当年只获得提名奖。回头总结那次荣誉，我想有以下几个原因。

作为艺术学院的教师，日常都在专业教室面对几十名同学，进行一对一的交流。公开长时间讲授自己经验观点的机会较少。而公开长时间授课，正是传播个人观点和见解的最佳时刻。同时，还能在授课时，散发至关重要的幽默感。

TEDx 大会组织者杰瑞米·多诺在《TED 演讲的秘密》中讲到，幽默至关重要。5 分钟的演讲，需要每 1 分钟有一个笑点。浅显的换算到教学上，那一堂 50 分钟的课，就应该十分钟一个笑点。有人会反对，认为优秀的教育者，不该去讨好逗乐学生。可学习，本就是枯燥的修行，也是艰苦卓绝的旅程。而如今智能手机大行其道，彻底让学生可随时娱乐。手机内安装的都是学生精挑细选的各种 APP，APP 又依靠人工智能给学生推送最感兴趣的内容。面对这几乎量身定做的娱乐内容，我想多么高超的教育者，都会感到无能为力。因为学习是枯燥的，娱乐是轻松的。每个人都会选择轻松。这也是就算诺贝尔奖获得者威廉·诺德豪斯上课前，也需要学生把手机关机的原因之一。

这位教师 2018 年获得诺贝尔经济学奖后，学生们在耶鲁大学 220 教室黑板上写上“祝贺诺德豪斯教授”。课上一名学生还给这位诺贝尔经济学奖得主送了一束花，其他人则用手机拍下这一珍贵的瞬间。诺德豪斯教授还给这群学生一项本堂课临时特权：今天上课可以玩手机。可见就算诺贝尔奖获得者，在吸引力方面，面对手机仍略落下风。

作为教育者，不能自我催眠，陶醉在某次课或某次掌声中。要认真观察学生反应，认真应对。现在国内上课，还不能侵犯学生的个人权利去没收手机。因此，幽默，或者说逗乐就变得至关重要。在手机这强劲对手面前，教师也要时刻用一个笑点，将学生从手机中抽离出来，让他重新回到课堂。总的来说，授课的幽默，仍是建立在授课内容中的，是一种对授课

内容的重新解构。以此建立学生的兴趣和信任。一个彻底脱节，厌恶年轻人喜好的教师，也是较难真正获得学生喜爱的。

日本著名教育家河合隼雄曾讲过，越困难的事情，价值越高。那学习这件最困难的事情，势必会回报巨大的收获。因此，为了让学生收获果实，多逗趣几次，不在话下。

毕竟在未来，学生和我也许还会在某处相遇。

就像诗人余秀华写的那样：流云易散，我这里的天一定与你的天空相连。

（作者系艺术学院视觉传达教研室教师，曾获 2009-2010 学年最受学生欢迎的主讲教师提名奖。）

教学感言

艺术学院 张钧挥

很荣幸获得优秀主讲教师这个称号，首先要对提供此平台的教务处等学校相关部门表示感谢，感谢你们重视一线教师的辛苦与勤恳、重视学生的感受和评价！

作为一名普通教师，仔细想想还真没有什么惊人的事迹和壮举，在教学中所做的每一件事情都是以对得起学生、对得起良心为初衷。作为摄影专业的教师，日常教学工作看似简单——教好自己的课程即可，但实际上我们更要给学生建立一个良性的、生态的专业知识体系。这就要对基础知识、实践能力、观察判断能力、社会工作能力和自学能力等方面进行有意识的建立和修正。当然，我们还要针对不同能力、不同基础、不同爱好和性格的学生进行有区别的要求。同时，教师不同于其他行业，我们的工作对象是涉世未深、尚未成熟并且即将走进社会的学生，这就需要我们保持足够的冷静和耐心。

最后我要感谢我的学生，他们的理解与支持让我在繁忙的工作中感受到温暖与快乐，在一个个信任的目光里更加地自信与坚强。同时也让我找

到作为教师进行专业发展的支撑点，更给予了我很多关于教育、关于人生、关于生活思考的火花，这将会是我在今后教学工作和专业创作中无可替代的精神财富与基石。

（作者系艺术学院摄影教研室教师，曾获 2013-2014 学年、2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

艺术学院 张楚梵

有幸被学生评为 2015-2016 学年“优秀主讲教师”，我很高兴，同时也很欣慰，我是一名普通的一线教师，工作十余年来，我把对美术的执着、对设计的喜爱都投入到了对教学的热爱中。在教学中我刻苦钻研教学业务，做到理论联系实际，把学生的课堂拓宽，组织在完成教学工作的前提下积极参加竞赛项目，调动学生学习积极性；同时把企业等实践知识运用到教学中来，因材施教，精心备课，认真上课。获得这个荣誉代表了自己的付出与表现得到了很大的认可，所以我很高兴很欣慰。

作为教师，我会继续本着“对学生负责”的宗旨，以敬业务实的工作精神开拓进取，立足于讲台。我也会始终保持谦虚谨慎，继续在实践中检验所学知识，查找不足，提高自己。我深信：一分耕耘，一分收获，我会继续努力，使自己不断的提高，争取更大的进步！我真诚的感谢同学们的信任，同事们的支持以及各级领导的关爱！

（作者系艺术学院视觉传达教研室教师，曾获 2015-2016 学年优秀主讲教师奖。）

大学物理课堂讨论会的实践

理学院 史彭

激发学生学习情趣、培养学生主动探索学习的能力是高等教育教学目标之一。为了这个目标，我尝试了三种方法。第一种方法是请学生参加我的科学研究。这种方法的优点是可以大大提高学生的能力，四位本科生以第一作者发表了学术论文。这种方式的缺点是只可能培训少数人。第二种方法是可以应用到大规模教学中的研究性课堂讨论会。

一、研究性大学物理课堂讨论会简介

课堂讨论会有三个目的：第一，激发学生学习、研究的情趣；第二，促使学生主动探索式学习；第三，进行科研启蒙。具体做法是：

第一，讨论会前充分准备。组织若干研究小组对题目进行几周的研究。教师跟随研究，师生反复讨论。准备充分，达到可讲演水平；

第二，课堂讲演。学生自己组织课堂讨论会。研究者进行 15-20 分钟的讲演。同学质疑，讲演者回答。教师进行总结归纳；

第三，讨论会后的提高。少数做的好的学生和教师进一步交流研究，撰写论文。其中一位学生发表了一篇论文。

二、做好课堂讨论会的要素

一是有效的宣传鼓动。通过以前学生的研讨会、研究成果的讲解宣传，让学生感觉到尽早开始研究对他们的进步是有益。其次，让他们坚信他们是可以做研究；

二是选择适合题目。适合讨论会的题目必须是起点低，学生容易切入。同时题目必须具有深度和广度方面的延伸性，逐步进入科学研究。如“小球碰撞”是一个教科书上有的范例。学生完成研究后，增加小球带电的情况（学生研究后发表论文了），进一步研究核聚变的条件；增加小球旋转且有摩擦力的台球碰撞（华清学院学生正在做的研究）等条件。这些延伸已经查不到之前的研究成果了，需要学生自己查资料、学习相关理论、自己进行深入研究。

三是讨论会上引起争论。质疑和争论是激发学生兴趣的有效手段。

四是教师给予研究者及时的帮助。教师主要帮助他们确定研究路线、研究方法，提供研究资料，听他们的试讲。特别是在研究者遇见困难卡住的时候，教师及时指导，甚至伴随研究，使得研究可以继续。

三、实践体会

我从 2004 年开始试点，到 2007 年形成稳定的大学物理课堂讨论会的模式。我从 2007 年开始到 2016 年退休，每学期 300 人上我的大学物理课。筛选之后，每学期有 10-20 组学生（每组 2-4 人）参加研究、讲演，其他同学参加讨论会。两位助教参加讲演和指导。

大学物理课堂讨论会的模式和资料在我负责的陕西省精品课程“大学物理课”中介绍了。在十多年的实践中，我体会到：

首先，爱是相互的。教师喜欢学生，学生才会喜欢老师；

其次，爱学生是要投入的。教师投入的时间和精力与学生能力的提高成正比例；

再次，爱是要有回报的。教师在指导学生过程中获得愉悦感，看到学生的进步获得成就感，教师从中获得动力；

最后，指导学生是讲究方式方法的。对不同学生要采用适合他们的方式。我 2016 年退休以后，在华清学院讲大学物理课。发现研究性课堂讨论会不适合大面积教学。我成立研究小组，对少数同学进行研究启蒙。大面积教学中，我采用了第三种方法——学生课堂讲题。学生课前与我反复沟通、演练。在课堂上讲解一类题的解法，或总结一章的知识结构。这种方式激发他们的学习兴趣。两年来近百位学生在课堂上讲题，效果较好。

我为学生的学习研究做了一点努力，学生四次评选我为优秀主讲教师。和我获得的相比，我的付出太少了。

总之，教师总是想着让学生多学一些、能力多提高一些，加上更多时间和精力投入就可能达到目的。

（作者系理学院物理教研室退休教师，曾获 2009-2010 学年、2012-2013 学年最受学生欢迎的主讲教师优秀奖，2013-2014 学年、2014-2015 学年优秀主讲教师奖。）

青年教师如何站稳讲台讲好课

理学院 雷光明

现在进入高校的青年教師大多是博士。科研工作已有了一定程度的训练，但教学能力却很少得到锻炼，这需要有一个实践和经验积累的过程。因此，青年教师应该在开始从教的时候，投入更多的精力，给自己打好教学基本功，养成良好的教学素养和习惯，这会使自己终生受益。如何能站稳讲台讲好课，我认为应处理好以下四个方面：

一、把教育作为事业

职业只是物质层面的，而事业却是精神层面的，使我们追求的目标更高。要讲好一门课，首先要有对教学的高度敬业精神。

用心备课（态度、投入、专注等）要讲好课，必须要下真功夫，投入大量的时间和精力。首先要精心进行教学设计，这是讲好一节课的前提与保障。把教材变成讲稿是个再创造的过程。在进行教学设计时，要仔细思考，重点如何突出、难点如何突破，怎样对学生有所启发、引导等。用心去寻找与本门课程相关的素材（如科学发展、社会现象、生活细节等）丰富自己的讲课内容。

二、把教学作为艺术

“艺无止境”是大家所熟悉的道理。有了“把教学作为艺术”这一理念，就会认真备课，细心揣摩讲课时的语音和语调；体会如何发挥肢体语言来增强讲课的感染力。会不断的完善，力求精益求精。

用情讲课（感情、激情）用心去备课，用情去讲好。最终目的是让我们的课“鲜活”起来，讲授与讲述有着本质的区别。教学经验首先是在教学实践的基础上，不断总结成功与失败（得与失），对讲课能否经常进行反思，是一个教师敬业精神的具体表现，这就是积累。

三、把学生作为朋友

“教学”这个词原本就是“教”与“学”组成的，它们是相辅相成的。只有学生真正参与到教学中，才能提高教学质量。如何把学生作为朋友呢？八个字：交心、尊重、爱护、帮助。

四、把创新作为动力

创新是一个民族的灵魂。尤其是青年教师，要经常注意把自己学科中的新知识、新技术融入到教学中（如目前兴起的微课、慕课等），才能使自己的课堂既有现代感又具有活力。

只要我们时刻牢记习总书记对好老师的殷切希望“有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心”，怀揣“教学需要教师用自己的热情和忠诚去投入，用自己的责任和心血去作为”这一理念。经常思考、反思每一节课的教学效果，就一定会成长为受学生喜爱的好老师！

（作者系理学院制图教研室退休教师，曾获2010-2011学年、2012-2013学年最受学生欢迎主讲教师提名奖，2013-2014学年优秀主讲教师奖。）

给同学们的一封信

理学院 燕列雅

亲爱的同学们，大家好！

时间过得很快，每当我走进教室，总会想起你们的第一节课。办完所有的入学手续，对大学有了初步的认识后，你们坐进了宽敞明亮的教室，用期待的眼神注视着门口，等待着老师的到来，因为这是进入大学的第一节课，而我就是这众多老师中的一员，一位高等数学任课老师。

走进教室，看着一张张似曾相识的、活泼的、充满朝气的面孔，我的内心也和你们一样激动，我希望第一节课不会让你们失望，希望你们对大学的学习和生活的美好向往能够持续，希望你们认识到真正的学习才刚刚开始。

同学们，九层之台，起于累土。学会管理自己，学会思考是提升自己的第一步，而我当然希望通过我的每节课，通过我的言行能让你们变得更棒，希望通过高等数学课，能让你们的数学素养得到进一步提升，能让后续课程的学习顺利进行，能让你们以后的学习、生活更加轻松、快乐。

大学阶段是人生的一个重要阶段，这期间，你们可能会去恋爱，但是，

请你们记住，真正的感情，不只是花前月下，更有携手进步和共同成长。和优秀的人在一起，你才会变得更加优秀。

最后，衷心祝愿同学们大学阶段的各种能力是单调增加的！

（作者系理学院数学系教师，曾获 2011-2012 学年最受学生欢迎主讲教师好评奖，2015-2016 学年、2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

用生命影响生命

理学院 鲁萍

我很喜欢一句话“教育，就是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”出自德国哲学家雅斯贝尔斯。从我站上讲台的那一刻起，就一直在思考：我，能带给学生什么？除了深入浅出的讲解、清晰明了的知识结构、精心设计的教学内容，学生还能从课堂上收获什么？一门课的学时再多，对于整个青春、整个生命都是短暂的。所以，作为老师，除了讲授知识，更应该成为一个阶梯，引领学生登高望远、打开眼界；成为一个蜡烛，点燃学生探索生命的热情。遵循“以终为始”的思路，以掌握未来工作或读研需要的学习方法和学习能力为目标，逆向思维，思考如何将这些能力融入课堂，从而不断进行教学改革。作为老师，这种不断思考、不断探索、不断前进的状态，本来就是一种榜样的力量。我愿意用行动终身践行：教育，用生命影响生命！

（作者系理学院数学系教师，曾获 2009-2010 学年、2011-2012 学年、2012-2013 学年最受学生欢迎主讲教师优秀奖，2014-2015 学年优秀主讲教师奖。）

扶上马，送一程

——如何在大四课程中融入职业教育与心理疏导内容

文学院 梁浩

“老师，我怕考不上，心里很慌。”“我很迷茫，大家都有事情做，我

不知道现在该做什么？”“老师，你说这个工作我该不该签，会不会将来前景不好？”“老师，我妈最近给我安排相亲，我烦死了。”以上这类问题常常出现在我讲授的毕业班课程《汉语修辞学》的学生提问中。大四本科毕业班学生学情复杂，考研压力、就业压力、职业选择压力，甚至婚恋压力都在毕业前集中爆发。

专业课教师往往被学生亲切地称为“亲老师”，被学生们当作最亲近的长者。大四上学期，如果专业课教师在课堂上只局限于专业知识的传授，而没有结合学生的实际需求，为学生树立正确的人生观、价值观；没有在未来职业道路甚至人生道路的选择上给予学生帮助，那就不是一位合格的大学专业课教师。《汉语修辞学》课程是我校汉语国际教育专业大四上学期的专业选修课，共 32 学时。我教授该课已有五年。这五年中，我利用将汉语修辞学专业知识与职业就业指导、心理学知识相结合的方式帮毕业生解决问题，取得了较好的效果。这里总结一些粗浅经验，希望能就正于方家。

首先，教师应有意识地在专业教育中融入职业教育。

《汉语修辞学》课可以有两种讲法：理论讲法适合大一至大三的本科生，而实践讲法更适合大四毕业生。我在大四学生讲授时有意地将就业职业指导内容融入大四课程，让《汉语修辞学》这门课可以发挥更好的实践教学功能。如，在讲授修辞学的文体内容时，我给学生留的作业是写一篇工作或考研面试中的自我介绍，让学生把现实需求与课程理论结合。由于面试中的自我介绍是学生急需学习的内容，学生们作业完成率高，收效甚好。又如，讲到“折绕”这种修辞手法时，除了举出一些文学类的例证外，我还给学生“拆解”面试官常见“折绕”问题，让没有太多社会实践经验的毕业生能通过面试官的问题判断对方真正想了解的信息，进而有效回答问题。

为保证教学效果，以上这些职业案例与专业案例并不是“临时起意”、随意增加的，而是经过前期搜集学生的困惑，在教案中系统完整地直接加入教学内容的。

其次，教师应加强心理专业的学习。

毕业生的心理焦虑在课堂上也会传递给其他人，教师如果处理不当可能会产生难以预料的不良后果。为此，我通过自学武志红等心理学专家的网络心理学课程，提升自身心理学理论知识，用规范的心理知识给学生解答浅显常见的心理问题。如，大四是同学们即将走向社会的关键阶段，很多同学面对选择十分迷茫。我在讲授汉语修辞学中“预言的示现”一节时，通过修辞学理论与心理学知识相结合的方式，帮助学生通过找到自己人生终极价值的方式来回答眼前的困惑。“预言的示现”是指“把未来的事情说得好像已经摆在眼前”。我在讲解过这个理论知识后，没有举更多文学案例，而是让学生试想一下自己的葬礼，让同学们通过预言自己的终极时刻来回想这一生应该如何度过。很多同学表示，能够大致想象到眼前哪个选择是更符合自己人生道路的，自己的焦虑感得到了缓解。

再次，教师应有仪式感地上完毕业生的最后一课。

《汉语修辞学》课是汉语国际教育专业最后一门专业课。本课的最后一次课往往就是大四学生们大学生涯的最后一堂课。我每一年的最后一堂课都会充满仪式感，让学生感受到学校和老师对他们的关注。我会最后一次点名，并说明这是他们大学生涯最后一次课堂点名。另外，还会组织全体同学坐在教室的位置上给全班同学留一张合影。这种仪式感往往让学生们激动、感动。

经过以上几种方法，我的课程《汉语修辞学》收到学生良好的反馈。历届学生均反映，这些较为实用的课程内容起到了补充职业就业知识、适当心理疏导的作用。当然，无论哪种教学方式都是为了给学生长远的人生道路提供助力，希望以上几种方法可以在毕业之际将学生们“扶上马，送一程”。

（作者系文学院国际汉语教育系教师，曾获2014-2015学年优秀主讲教师奖。）

以梦为马 不负韶华

文学院 解佩

六年前我意气风发，一腔热血想要洒向建大。六年后的今天，我坚持

教学保持初心未变，站立讲台静待花开无悔。六年中，我在这片土地上奋斗，送走了毕业生过千。六年里，有过困惑，但都最终有了答案。

遇到“有态度的”学生，我曾经迷茫，但是收获最多的却是学生默默地为你擦干净的黑板，雨天送来的雨伞还有下班那暖暖的问候。

遇到学习困难的学生，我不曾厌烦。为了考四六级的、考雅思的、考研的，还有要毕业的学生，我错过班车、错过午饭，也牺牲过周末。

面对学生的信息“轰炸”，我随时应答。学生的事情无小事，为学生答疑解惑 24 小时不打烊，丝毫不怠！

是谁吹响那集结号？又是谁在应着号声不畏前路艰难，勇敢前行？是并肩奋斗的老师和学生。

“流水不腐，户枢不蠹”，也希望同学们挥动着青春的翅膀，朝着梦想的彼岸，尽情地拼搏、飞翔！

“黎明即起，孜孜为善”，也希望同学们珍惜当下美好的校园时光，挽起袖子，争做“东风第一支”傲梅！

“积财千万，无过读书”。也希望同学们不追名逐利，厚积而薄发，光阴不虚度，才华才能不负！

最后借一句英语名言与同学们共勉“Make every day count!”，希望我们每一天都有所值！

（作者系文学院大学英语第一教学部教师，曾获 2017-2018 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

体育学院 孔德佳

很高兴在此跟大家分享我的工作体会和感受。教师是授人以渔的职业，不是机械的教本学科的知识，还应教学生如何去看待问题，解决问题，在他们建立三观的过程中做一名合格的指引者、解惑者。合格的老师不仅要有过硬的教学知识，还得有理想信念、道德情操和仁爱之心。

教师要怀有一颗仁爱之心。爱自己的学生，爱自己所从事的教学岗位。要关心学生的上课心态，只有你的课活跃起来，才能更吸引学生自主的学

知识，吸收知识。爱自己的岗位，才能用最好的心态去面对学生，教育学生。

教师要有激情，用这种激情去点燃学生学习的热情，让学生真正体验到学习过程中的快乐。只要学生能轻松愉快的享受学习过程，那么就会激发学生的巨大潜能。

教师要有道德情操，用个人的道德魅力，给学生树立正确的道德榜样，帮助学生建立正确的人生观、价值观和世界观。

我认为在教学生活中跟学生接触，彼此交流不仅有利于学生掌握知识，还有利于我们老师自我提升，不仅能发现自己教学中的不足和不适应学生的地方，还能了解新时代青年们的想法，和他们一起与时俱进，紧跟时代的步伐。

我喜欢教师这个职业，我喜欢和我的学生在一起，它能让我更年轻，更有活力，更有创造力。每一种职业，只要你喜欢去做，全身心投入到工作中去，想方设法把工作做到最好，那么这个工作过程会给你带来无穷的快乐，实现你的人生价值。

希望同学们努力学习科学文化知识，强健体魄，敢与老师交流疑惑，顽强拼搏，建立健康的道德情操，勇于做新时代的弄潮儿！

（作者系体育学院足篮排第二教研室教师，曾获 2009-2010 学年、2012-2013 学年最受学生欢迎的主讲教师提名奖。）

心怀忐忑又无限向往

马克思主义学院 袁庆华

有幸获得首届最受学生欢迎的主讲教师奖，我内心忐忑不已，但课堂又像舞台一样充满神奇魅力，让我无限向往。

所以忐忑主要有三：一是学生满怀对大学教师的信任，肩负家长和社会的嘱托来到学校听我讲课，我该有多幸运才能代表大学完成教书育人的重要使命；二是学生无一例外地希望收获新知、获得提升，我该要多努力才能不让同学们的期望打折；三是认真省视自我，我发现自己用于了解学生心声、了解学生视野的时间实在太少，全面了解课程体系、了解学科动态及前沿知识方面也缺乏足够的投入。因此，每次登上讲台不由忐忑不安。

然而，我又是那么向往课堂，向往面对同学们稚气未脱的脸庞。因为三尺讲台是我的舞台，我可以“我的地盘我做主”，我可以在这里进一步整理自己的想法，因为要讲给大家听，还要让大家欣然接受，就必须下功夫梳理知识、掌握技巧、把握节奏。一番“滔滔江水”之后，看一众愁眉舒展，不由心旷神怡，就像是听到老师表扬的孩子一样，甚至还有一点激动、兴奋，这大概就是课堂的魅力吧，就像它也那么强烈地吸引潘鼎坤老先生一样。还有，因为不想老于世故、不想落伍时代，我只能努力地向着新知和新人靠近，稚气未脱的大学生就是新知和新人的统一。也许稚气未脱，才会灵感迸发、激情四射，才会创新创造；因为稚气未脱，所以才会不畏权威、敢于挑战、勇于进取，社会才得以快速地进步。跟同学们在一起，在课堂上，是我感到最幸福的事，虽然我仍然会忐忑不安。

就在这“纠结”中，我已安然走过十七载春秋。回味结缘讲台的岁月，沉淀下的是满满的幸福。

（作者系马克思主义学院思政室教师，曾获2009-2010学年最受学生欢迎的主讲教师提名奖。）

一份责任，一堂好课

化学与化工学院 杨清翠

十五年前，得知我选择到建大当老师，我退休的父亲——一名有42年教龄的中学老师，语重心长地对我说：“你站上讲台，就要为学生负责任，备好课，上好课，对得起自己的良心！”。带着父亲的嘱托，带着一份责任，带着“教书育人”的情怀，我来到了建大。

我所在的理学院对教学非常重视，上讲台之前先要助课，然后在系里、院里试讲，通过后才能走上讲台。我清楚的记得，到建大第二年，我在院里试讲新开专业课《精细化学品化学》。教学院长冯小娟老师对我说：“讲的不错，你一定能站好讲台，记得要参加讲课比赛”；力学教研室的刘新东老师对我说：“讲的真好，就是上讲台时衣服要带袖子哦！”……带着一份期

望、带着鼓励和支持，带着“为人师表”的信念我走向了讲台。

那么，如何与时俱进的站好讲台，负责任的上好每一堂课呢？我想从以下四个方面谈谈自己的体会和感受。

首先，要以学生为本，对自己所讲授课程建立符合教学大纲、具有专业特色的系统知识结构。记得为了上好《化学工艺学》这门难度较大的专业课，我听了三遍西大郭人民老师的课，详细的记笔记、录音，并去听与其紧密相关的《化工原理》和《物理化学》课程，以便能理解一个个知识点；买来国内大学相关的教材，结合我们应化专业学生的实际情况、知识体系和兴趣，对内容和知识点进行分析和对比，各取所长的选择了具体的授课内容；同时，在每一年课程的讲授过程中不断的整理、总结和改进。一分耕耘，一分收获。这门课程不仅获得了学生评教全院第一、第二的好成绩，也在校青年教师讲课比赛中获得了二等奖。去年，一个毕业多年的学生在我感慨教材变化的朋友圈下评论：“老师，当年我毕业从事与化工无关的工作，离开建大时把专业资料几乎都处理了，唯独留下一本化学工艺学的笔记保存至今”。我想，这就是对知识、对责任的认可和尊重。

其次，要用学生易于接受的方法去讲解。我认为，要让学生积极主动的学习知识，必须站在学生的立场，尽量把复杂的问题简单化。并要结合不同课程的交叉点、学生实践、社会热点和知识新动向，精心设计好每一堂课。同时要与时俱进，采取合适的现代化教学手段，有激情、有逻辑、有条理的引导学生，使学生乐于接受和学习。

再次，要打动学生的灵魂。我们讲的课能不能打动学生的灵魂，先要问问备课时自己有没有感受到知识的魅力，有没有被打动。在课堂的讲授过程中，能否感觉到和学生之间的默契互动，体验到教学相长。当然，有的学生可能没有在课中，而是在课后，或者工作多年后的某一天，会因为想起某门课，某堂课或某句话而被打动。我想，这就是作为师者传道授业解惑的魅力所在。

最后，要鼓励和引导学生。在这个互联网大爆炸的时代，学生必然会受到各种信息的诱惑，有的学生即使在上课也欲罢不能。我们不能视而不见，除了力求课上的精彩之外，还要及时提醒、积极引导和鼓励学生，使

其尽可能积极的投入到学习和生活中去。

曾有学生告诉我：“老师：您让我知道我们学的知识是多么的有用”；

“老师：感谢大学遇到您，让我知道如何积极的对待大学生活和学习，让我的大学更加圆满！”；

“老师，您就像一束光，照亮我，让我成长为更好的自己。”……

我也想对我的学生说：“正因为站上讲台，老师才能遇见你们，才一直有最好的时光。你们的认可就像冬日暖阳，温暖并照亮了我教学的路，使我不改初心，砥砺前行！”

作为一名普通的老师，我非常感谢学校和院系多年来对我教学工作的支持、鼓励和认可。我也坚信，有一份责任，就会有一堂好课。在“教书育人”的路上，任重而道远，没有最好，只有更好。

（作者系化学与化工学院化学教研室教师，曾获 2010-2011 学年最受学生欢迎的主讲教师优秀奖、2011-2012 学年最受学生欢迎的主讲教师好评奖、2012-2013 学年最受学生欢迎的主讲教师提名奖。）

教学感言

化学与化工学院 曹莉

获得 2016-2017 学年“优秀主讲教师”称号，我感到十分荣幸。这一奖项代表多年教师生涯中的坚持不懈、点滴付出得到了学生、同事、学院和学校的认可，我向大家表示诚挚的感谢，感谢大家对我教学工作的肯定并给予我如此赞誉。

我于 2004 年进入西安建筑科技大学化学系工作，2007 年正式站上讲台，开始独立授课。在此期间，我主要承担了应用化学专业本科生的《化工原理》、《煤化工》、《石油化工》三门专业课程的讲授，以及《大学化学》这一全校通识课的讲授。十几年来，虽然许多课程内容早已烂熟于心，但每次上课之前我仍然心中惶恐，必须给自己留出充足的时间认真备课，重温每一个公式、例题，仔细对课堂设计进行斟酌，考虑如何能让自己在短短 90 分钟时间里既能按照进度完成授课内容、又能对学生的学

兴趣进行不断引导、充分关注不同学生的学习状态、调节课堂气氛与学生互动、及时发现问题并跟进……因为在我心底深处，不断提醒自己“为人师表”这四个字的分量，一直持续感受着教书育人这副担子的重量，深知教师的一言一行对学生可能产生的影响。也正因为如此，我的努力才得到学生们的喜爱、课程才能被学生重视，相应的，学生的良好反馈也能继续鞭策我更好地为教育事业不断付出。

我只是一名普通的建大基层教师，像我一样兢兢业业、在教学一线认真付出的老师还有很多。“优秀主讲教师”的称号，对于我既是荣誉，也是责任，同时也反映了学校对全体青年教师的殷切希望。我会珍惜这份荣誉，并继续肩负起这种责任，不辜负学校上下的期望，为培养高素质、复合型人才奉献自己微薄力量。

（作者系化学与化工学院化学教研室教师，曾获 2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

化学与化工学院 江元汝

现代教师要有超前的社会服务意识，十年树木百年树人。教育的功能要由“塑造”向“创造”转变；教师的角色要由授业者向指导者转变；教学工作重心要由教师的“教”转向学生的“学”转变。教师要适应未来社会对人才的要求，树立全面发展的教育观，以学生为本的民主观和个性化的教学观。

多年的教学经历，我深深地体会到要做一名好的教师，要把握好“四度”：

首先，要有亲和度，亲和度本质上是一种爱的情感，只有发自肺腑地爱学生，尊重学生，关心学生的成长，亦师亦友，以理服人、以情感人、以识圈粉。

其次，一个好教师应当有自由度，不但具有随时调整教学深度与进度的能力，提高课堂教学的效率，还能在教学过程中创造一个民主平等、轻

松愉快的环境，学生有发表自己见解的机会。

再次，要有激活度，教师某种程度上应当是催化剂，传道授业之核心在于激活学生的思维，引导学生主动获取知识，灵活运用所学的知识进行创新性活动，师生互动，教学相长。

最后，要有延展度，教师要有较宽的知识面，具有复合性知识结构，尤其是对前沿知识的了解与认知，教学中旁征博引，举一反三，深入浅出，幽默风趣，引人入胜。要能够理论联系实际，用现实生活中的材料论证所学的知识，用生动形象的比喻启迪学生。培养学生的创新意识和独立工作能力。

（作者系化学与化工学院化学教研室教师，曾获2014-2015学年优秀主讲教师奖。）

珍重青春，敬畏课堂

化学与化工学院 唐长斌

当今大学虽已卸下让人神往的“饰品”，但依然是学子们人生的一段不可或缺的必要经历。对于大学教育不要抱有太多不切实际的奢望，勤勤恳恳务实地做预习、上课、搞好复习总结的习惯需保持；各类实践性实验、设计及实习经历的确为大学生提供了全新的学习模式，但需主动地投入其中去养成独立思考、集体合作、知行合一的做事规矩，也将让你受益终身；大学之大，在于“大平台”能让你获得以前未见过的藏书、学者、实验室和同学，大量的新知识、新思想、新方法可供你去辛苦采撷；大学的精彩不仅在于大学生学会自我管理、自我独立、自我规划、自我提高，终将成为听、说、读、写能力合格的职业从业者，还在于获得了开阔的眼界，清醒地认识了自己，懂得并已开始很好地利用了自己的“天赋”优势，顺应社会当下需求去激扬青春。

大学课堂是神圣的知识和思想传播平台，参与其中的“师生”都应该持有敬畏之心。作为授课教师应该精心准备，有设计、有目的地让知识和思想便于学习者接受，尽最大限度地让其掌握是终极目标。而学习者也应主动地开展预先学习，预知自己的困惑和困难所在，在课堂上积极与老师交

流，以实现有效学习。任凭风吹雨打，平心静气，“推心置腹”地双向投入，神圣的大学课堂才是知识和思想的有效碰撞时空。

竖起理想的桅，扬起信仰的帆，把好前进的舵，划起自强的桨—启航吧，青春的船！让时间在知识的枝条上、智慧的绿叶上、成熟的果实上留下你勤奋的印痕。

（作者系化学与化工学院化工教研室教师，曾获 2015-2016 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

化学与化工学院 杨琴

陶行知先生说：“出世便是破蒙，进棺材才算毕业”。

从教十几年来我没有停止过学习，学知识，学做人。在这个时代，学生获得知识的速度极快，捕捉信息量大。要给学生一碗水，教师要有一潭水。习总书记说过，“亲其师，才能信其道。要有堂堂正正的人格，用高尚的人格感染学生、赢得学生，用真理的力量感召学生，以深厚的理论功底赢得学生，自觉做为学为人的表率，做让学生喜爱的人。”

孟子说，“得天下英才而教之”，是老师的荣幸，也是同学们的荣幸。作为在教学岗位上工作了多年的一名普通教师，在这里，我想告诉大家，建大就是一个大熔炉，你们将经过自己的不懈努力，铸造出理想的自我。所谓念念不忘，必有回响，有灯必有人。不管在什么地方、什么时间，学习或者从事什么工作，我们既要有那种“我辈岂是蓬蒿人”、“天生我材必有用”的气魄，还要有“一片芳心千万绪，人间没个安排处”的心理准备。不管是“昨夜灯如昼”的繁华和锦衣玉食，还是今夜的“月与灯依旧”的萧条冷落，都需要那种“孤光自照，肝胆皆冰雪”的坦荡与澄澈。语短情长，而岁月如梭，时光在一点点使我们老去，时不我待，让我们携起手来，共同努力、共同进步，创造出一片属于自己的未来。

（作者系化学与化工学院化学教研室教师，曾获 2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

化学与化工学院 张秋利

新时代的人民教师要成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的教师。为师是一场修行，教师应当在教育过程中，不断地通过自我更新、自我校正、自我修炼，进而完善人格形象、提升教育理念。教师的智慧就是理解学生，寻求与学生之间契合点，让教育顺其自然发生。结合自己的教学经历，我深深体会到教师对学生产生的深远影响力。因此，教师应当从以下方面加强修养。

第一，真诚对待学生，做学生的知心朋友。通过学生的上课表现，与学生的交流，了解学生在生活、学习、就业、成长、专业认识等方面的困惑，听学生想法，肯定学生优点和长处，提出建议，鼓励学生自己解决问题。

第二，做一名学习型的教师。必须坚持活到老学到老，对知识的学习能力和更新速度要更加敏捷，只有这样才能不被学生所淘汰。善于发现自己的不足，并努力完善自我，用真心、真爱、真情去教书育人。

（作者系化学与化工学院化工教研室教师，曾获2009-2010学年、2012-2013学年最受学生欢迎的主讲教师优秀奖，2013-2014学年优秀主讲教师奖。）

言传身教—做学生的良师益友

公共管理学院 郭斌

一、关心每位学生，做一名有责任心的老师

作为一名教师，“关心学生，帮助学生”是我教书育人的信条，从心理素质方面探索德育教育的切入点，观察学生，关心学生，爱护学生，言传身教。在教学期间，利用课后的休息时间以及工作之余辅导学生，为学生解答课程中遇到的问题，对一些自律性较差、学习较差的学生，会加强沟

通。营造“亦师亦友”的交流氛围，包括课内外与学生的交流，帮助学生深入理解课程所学知识，尤其是学习遇到困难的学生。通过沟通交流，注重学生对于教学意见和需求的反馈，持续改进教学。

和学生的相处，仅仅靠“嘴”和“手”是不够的，更重要的是用“心”去思考，用“心”去工作。通过对学生的了解，在教学工作中，不仅仅是学习方面的指导，需要从各方面对学生予以关心，使得学生觉得老师既是一个值得尊敬的师长，也是一个可以和他们谈心的好朋友，拉近师生之间的距离。然后逐渐向他们教授专业知识和技能、帮助他们树立正确的人生观和价值观、学习正确的思维方法以及培养他们解决问题的能力。对学生的培养，需要对学生严慈相济，诲人不倦，做学生的良师益友和成长成才路上的引路人。通过和学生的相处、共同学习和进步，我真正体会到教师工作的高尚和育人的欢乐。

二、高标准、高要求，做一名身体力行的老师

作为一名老师，肩负着为国家和社会培养人才的重任，更担负着每一位学生家长的眷眷之心。大学生是祖国未来发展的中坚力量，也是每一个家庭的希望。因此，作为一名老师，需要对学生有足够的耐心和责任心，尊重每一个学生，因材施教，时刻以《新时代高校教师职业行为十项准则》及教学纪律高标准、高要求严以律己，坚持言行雅正，为人师表，为学生树立一个好的榜样。我深深意识到，教育过程创造性很强，又极富挑战性，作为一名老师，既要教书也要育人。著名教育家陶行知先生曾说过“我捧着一颗心来，不带半根草去”，选择教育行业，需要全身心地投入到教育教学中，对学生坦诚而不鲁莽，关心而不骄纵，信任而不包庇。在教学过程中，制定适合学生发展的教学方案，充分发掘学生潜能，使得学生都能有所收获、有所成长。只有这样，才能无愧于作为一名老师的初心。

作为一名老师，同时是一名中共党员，身体力行，深入学习党的十九大会议精神，以党员的标准严格要求自己，正如古人云：“教者，效也，上为之，下效之”，要为学生做好榜样，带头践行社会主义核心价值观，弘扬真善美，传递正能量。在日常教书育人中，强化课程思政，帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观，引导学生扣好人生的第一粒扣子，以高

尚的人格魅力赢得学生的敬仰和爱戴。

三、理论联系实际，做一名智慧型老师

作为一名老师，需要具备坚实的专业知识，因此应率先垂范，参加各种与专业相关的资格考试并确保通过。教授的课程主要包括《工程经济学》、《房地产估价》等，这些课程大多属于应用型课程，这些课程都有其对应的注册资格，我告诉学生这些注册资格对于以后的工作非常重要。2008年上课时，有学生便提问到：“老师，您说这些注册资格这么重要，那这么多的注册资格，您考过了几个呀？”，在得知我获取了很多职业资格后，学生们表示了一致认可。可见，作为一名老师必须拥有过硬的专业知识，才能取信于学生。教学过程中，我发现学生们对于注册资格考试有着很大的积极性。因此，通过课堂上专业知识教学的同时，分享自己注册资格的考试经验，为学生的资格考试予以辅导，既提高了学生们对于专业课程的学习兴趣，也提高了学生对注册资格考试的主动性。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这是我在教学中一直告诫学生们的，从书本上得到的知识终归是浅薄的，未能理解知识的真谛，要真正理解书中的深刻道理，必须亲身去躬行实践。结合自己在实践中参加的专业相关项目，通过和学生们分享自己在项目实践中成功和失败的经验，分享实践中真实的案例，指导学生在工作中如何解决难题。同时，也要换位思考了解学生需求，大学生学知识是为了学以致用，不能一味灌输书本知识，书本知识学生一般都可以自学明白，通过理论结合实践的课堂教学，要给学生更大的信息量，更前沿的知识，更有用的经验，培养学生理论结合实践的能力，为学生今后的工作打下基础。

（作者系公共管理学院国际经济与贸易系教师，曾获2012-2013学年最受学生欢迎主讲教师好评奖，2017-2018学年优秀主讲教师奖。）

教育是唤醒，而不是移植

公共管理学院 李钊

在所有荣获的教学和科研奖励中，我最看重的就是“优秀主讲教师奖”。

连续四次荣获该奖项，近年来学生评教成绩三次位列管理学院第一名（80多人参评），两次管理学院第二名，一次管理学院第三名。金杯银杯不如学生的口碑。每当看到学生的评教结果以及学生的每一条评教留言时，体会到所有的辛苦和付出，都是值得的。

一、学高为师，德高为范

我从小生活在教师家庭，父亲是老三届，77年恢复高考考上河南师范大学。记得小时候问父亲，什么是“师范”呀？为什么叫“师范大学”？父亲告诉我“学高为师，德高为范”，当时我还不能完全理解这句话的深刻含义，但自从十三年前站在大学讲台上那一刻起，这句话便成为自己的座右铭。

二、大学上课是一回事，考试是另外一回事

每一门课开始的时候，我都会给学生讲“大学上课是一回事，考试是另外一回事，如果把两回事当成一回事，不但学不好，也考不好”。大学上课不是记住某个知识点，而是要学会老师是如何切入问题的，如何展开的，以及分析问题的方法和老师的思路。在信息高度发达的今天，没有必要成为百科全书式的人物；大学的课堂不是职业技术培训，而是要掌握学习的方法，今后进入社会运用这些方法去解决新的问题。就是所谓的“授人以鱼不如授人以渔”。我会告诉学生：教材是上课前看的，笔记是下课后整理的，考试前看的就是几张纸的考前总结；如果一个学生在考试前两三天还在看教材，他肯定考不好。

三、板书是活的

我当老师以来，上课一直是写板书的，最喜欢的教室就是有上下推拉式的四块大黑板的教室，四十五分钟四块黑板写得满满当当，不但自己很有成就感，学生听得也津津有味。手写的板书对于学生来说能够跟得上老师的思路和进度，学生愿意学，同时也便于采用思维导图的方式展开教学。学生评教留言经常说“喜欢李钊老师密密麻麻的板书。”这也让我更坚定了自己手写板书的想法。对于我来说，课堂的板书不应该是简单的知识点的堆砌，考试重难点的判定，而是关于逻辑的梳理以及思维的传达和运用。我喜欢手写板书除了以上这个原因之外，还有一个重要的因素就是，这样操作下来，板书是活的，每年同一门课程的板书都可以有新的变化，像我

所讲授的课程讲义每年都至少会更新 50%。

我习惯于上课板书，并不意味着不重视对多媒体的运用。但我对多媒体的理解不是 PPT（电子板书），而是多种媒介的综合体，我使用 PPT，但是也会运用大量的视频、音频、图片、论文、网站等与课程相关的资料。这样做，一方面可以提高学生的兴趣，另一方面也丰富教学资源。

四、教育是唤醒，而不是移植

在我的教学设计中，每门课程都会留出一节课的时间用于和学生对话，或是谈一谈学习中的困惑，或是理一理对日后生活的憧憬。总是有学生问我：“老师呀，我觉得大学过得有点迷茫，感觉像一个挣脱牢笼的困兽，满身的力气却无处安放，尤其是我们文科性质的，就感觉大学过得很没有方向。”对于这一点，我个人理解大学教育的意义是：在事实认知的基础上，培养人的学习能力，独立思考的能力，以及与他人交流和说服的能力。你固然可以利用这时间去学一些学了之后立刻可以用得上的知识，但在学习过程中你的认知和思维方式的提升和拓展，才是让学生终身受益的东西。教育是唤醒，而不是移植。

大学要培养学生独立思考的能力、分析问题的方法，用自己的理性去判断，而不是人云亦云，随声附和，溜须拍马，让自己的头脑成了别人思想的跑马场；要拒绝被洗脑，做一名是非清楚的合格公民。在自己十多年的教学过程中，我也在实践中不断地努力践行着这个理念。

（作者系公共管理学院经济系教师，曾获 2013-2014 学年、2014-2015 学年、2016-2017 学年、2017-2018 学年优秀主讲教师奖。）

但求耕耘 莫问回报

公共管理学院 王益君

非常荣幸获得“优秀主讲教师”称号，相比学校的荣誉，我更欣喜的是能得到学生们的认可。

十二年前第一次登上讲台的时候，我就给自己定下了无愧于这个讲台，无愧于学生，无愧于心的目标。十几年来我一直在努力坚持讲好每一分钟

的课，争取在课堂有限的五十分钟时间内传授给他们更多的知识、技能和经验。不管课已经讲过了多少年、多少遍，每次上课前都会再一次认真地更新讲义，使自己的课程包含大量最新信息和前沿知识。

除此以外，为了更好的教授学生，充实自己的教学，我在北京大学和美国俄亥俄州立大学访学的时候，旁听了很多相关课程，汲取了很多非常好的教学方法和考试考核方法并应用到自己的教学当中。比如俄亥俄州立大学的所有课程老师都是在网上的 Carmen 系统和学生分享资料及进行日常沟通，包括每节课的小测、提交作业、期中考试及讨论等，觉得非常便利，所以回国后就较早一批加入了学校的线上课程平台建设项目并录制了微课视频，目前已使用了 5 届学生。

课堂上学生渴望知识的眼神，已毕业学生多年后发来的感谢消息，每学期结课时学生们的掌声都是我继续努力前行的最大动力。正如习近平总书记指出的：好老师要有“捧着一颗心来，不带半根草去”的奉献精神，自觉坚守精神家园、坚守人格底线，带头弘扬社会主义道德和中华传统美德，以自己的模范行为影响和带动学生。

最后，我要感谢我的学生们，并祝福他们在人生的道路上创造属于自己的辉煌。

（作者系公共管理学院经济系教师，曾获 2016-2017 学年优秀主讲教师奖。）

教学感言

公共管理学院 宋琪

23 年的大学教师生涯，与学生的点点滴滴，累积、沉淀，渗透进我的生命中，转变着我的观念，提升着我的思想，纯净着我的情感。

最初以为，教师的职责是传授知识，所以认真备课，钻研教学内容和教学方法，让自己在课堂上能够生动、流畅地讲述出所教授的知识。对于我而言，这时候学生只是一个盛装知识的器皿。然而随着时间的推移，才发现教师的职责远远不止于此。不断丰富和提升自己，使自己具备“独立之精神、自由之思想”，示范做人的风骨与风度、用爱唤醒灵魂、造就一个个

具有“温良恭谦让”品质的人，这些才是教师最重要的职责。对于我而言，这时候学生是一块未经修饰的璞玉，需要用爱精心雕琢，才能焕发出耀眼的光芒。

此刻，一个普通的仲夏黄昏，群鸦归巢，晚霞漫天。蓦然回首，发现我匆匆走过的，原来是这样一个爱的历程。

（作者系公共管理学院文化产业管理系教师，曾获 2011-2012 学年最受学生欢迎主讲教师好评奖、2012-2013 学年最受学生欢迎主讲教师提名奖。）

教学感言

公共管理学院 王丹

“我无权去浪费他人的时间与生命。”从教 12 年，每每站在讲台上内心都惶惶不安，因为深知每一次课堂所面对的都是鲜活而有趣的灵魂，分分秒秒的时间流淌中，言语行为，气质态度已然在彼此的心灵上留下印记。

父母生之身，师者塑其魂，为师者如不渴望在学生的灵魂深处激起对知识的向往，对生命的热情，对信仰的执着，想必一定会产生相反的影响，因为师生之间注定不是一场毫无意义的相遇，不是一张脸与另一张脸的注目和凝望，而是一个灵魂对另一个灵魂的期许与盼望。雨果曾说：世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。师生之间正是这样一场心灵与爱的翱翔。

生命何其宝贵，当你把时间与生命不吝啬的交给我时，我心感动，也带着盼望……

（作者系公共管理学院文化产业管理系教师，曾获 2013-2014 学年、2014-2015 学年优秀主讲教师奖。）

主题词：优秀主讲教师奖 最受学生欢迎的主讲教师 感言

抄 送：相关校领导、各学院、校教学督导组

（电子文件可从教务处网站下载）

共印 100 份

承办科室：教务处教学质量理科

电话：82205251